

Принято  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 27.08.2024 года

Утверждено и введено в действие  
Приказ № 126  
от 29.08.2024 года



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**  
**«Волшебство солёного теста» для 5-9 классов**  
**(Духовно-нравственное направление)**

Срок реализации рабочей программы: 3 года

Составитель:  
Исаева Екатерина Андреевна,  
учитель труда (технологии)

2024, Чистополь

## Пояснительная записка

Лепка - любимое и увлекательное занятие не только для детей, но и многих взрослых. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Занимаясь лепкой из солёного теста, дети приобщаются к созданию простейших изделий декоративно – прикладного искусства. У них развивается эстетический вкус, желание проявить себя в творчестве.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки, мелкую моторику пальцев рук, воспитывает аккуратность и терпение.

В связи с отсутствием типовых образовательных программ по курсу тестопластика, возникла необходимость в создании авторской образовательной программы с учётом образовательных компетенций.

Программа курса внеурочной деятельности «Волшебство солёного теста» рассчитана на три года обучения и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела программы. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе. Программа дает материал по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и теоретические занятия, темы бесед, рассказов с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий), расширяющие кругозор детей. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Руководящими принципами построения программы являются: реалистичность, реализуемость, управляемость.

По направлению деятельности программа является **художественно-эстетической и профессионально-прикладной**, по форме образовательного процесса – **сквозной**, по уровню освоения – **общеразвивающей**, по цели **познавательной и профессионально- прикладной**.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Программа «Волшебство соленого теста» предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях по лепке как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Таким образом, педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник лепки при выполнении индивидуальных изделий.

**Актуальность программы:**

- Развитие личностных качеств: толерантности, коммуникативности, креативности;
- Социализация выпускников в обществе;
- Развитие интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления;
- Существенное приобретение знаний по народному промыслу и традициям России;
- Доступность для детей разного уровня развития и возможностей;
- Возможность развивать художественную одаренность ребенка по выстроенной образовательной траектории.

### **Методическая основа программы.**

#### **Методическая основа программы**

Методики индивидуального и поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели всего курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого занятия позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть занятия освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. В творческом развитии учащегося и в отношениях, складывающихся между учеником и учителем, можно выделить три этапа.

Начальный уровень творческого развития  $\rightleftharpoons$  1 этап  $\rightleftharpoons$  сотрудничество  
 Средний уровень творческого развития  $\rightleftharpoons$  2 этап  $\rightleftharpoons$  сотворчество Высокий  
 уровень творческого развития  $\rightleftharpoons$  3 этап  $\rightleftharpoons$  творчество

**I этап – сотрудничество.** Большинство наших детей не готово к творчеству из-за закреплённости в мыслительной деятельности, из-за неумения использовать свой творческий потенциал и отсутствия внутренней свободы. С первых занятий необходимо освободить ребенка от страха перед белой пластичной массой. Любая, даже самая маленькая, ошибка может стать для обучающегося непреодолимым препятствием. В этот момент ребенку надо помочь практически. Это начало сотрудничества учителя и ученика. Тактичное отношение учителя к детской работе создаст атмосферу доверия и взаимопонимания. Дальнейшая индивидуальная работа может вестись по принципу возрастающей активности учащихся, то есть дети сами подходят к учителю при возникновении потребности в помощи или совете. В такой обстановке даже неуверенный в себе ребенок преодолевает закомплексованность и включается в общий ритм работы.

**II этап – сотворчество.** На этом этапе формируется потребность ребенка в самостоятельном совершенствовании своей работы, педагог может позволить себе не только совет, но и замечание, критику. Менее сообразительным детям приходится чаще подсказывать, направлять и поощрять их фантазию, но творческий процесс должен захватывать всех без исключения.

**III этап – творчество.** Развитие разнообразных форм творческого мышления в комплексе с прочными знаниями порождает у детей стремление к непрерывному совершенствованию своих продуктивных возможностей. У ребенка формируются качества творческой личности, имеющей богатый резерв плодотворных замыслов и самостоятельно их реализующей. Педагог выступает уже лишь в роли эксперта готовой работы, высказывая свое мнение о ее достоинствах и недостатках.

## **Общие методические рекомендации**

Внеурочная деятельность строится с учетом гуманистического, личностно-ориентированного, деятельного, диалогического и культурологического подхода.

### **Новизна и оригинальность:**

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, географией, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам, то есть способствует профилизации выпускников.
2. Ведущим является метод реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома на продажу и т.д.
4. В структуру программы включен самостоятельный компонент «Индивидуальная траектория одаренного ребенка» для развития и поддержки одаренных детей и обеспечение их личностной, социальной, творческой самореализации с учетом их одаренности и образовательных потребностей.

### **Организация образовательного процесса.**

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. В практической части занятия дети подготавливают материал для работы. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления учащимися затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей и разные виды помощи. Это:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям учитываются возрастные особенности учащихся, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

В начале года педагог дает основы технологии изготовления простых работ из соленого теста, направляет деятельность учащихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя

накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В поделке должно ощущаться авторство самого ребенка.

Постоянно развивая интерес учащихся, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или созданию новых образцов.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Нравственно-эстетическое воспитание детей, развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста. Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

#### **Задачи программы:**

##### **I. Образовательные задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста.
3. Сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения

##### **II. Воспитательные задачи:**

1. Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
2. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
3. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

##### **III. Развивающие задачи:**

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
3. Развивать мелкую моторику рук и глазомер

#### **Программа способствует:**

- ☐ Раскрытию и развитию потенциальных способностей и возможностей ребёнка;
- ☐ Формированию интереса к художественной деятельности;
- ☐ Формированию эстетического вкуса;
- ☐ Развитию пространственного воображения и мышления;
- ☐ Развитию мелкой моторики рук;
- ☐ Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- ☐ Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- ☐ Освоению основных навыков лепки из солёного теста с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

#### **Основные принципы программы:**

- максимальное соблюдение интересов двух сторон, участвующих в учебном процессе – учителя и ученика. Работая по данной программе, учитель получает возможность рационально использовать учебное время, творчески участвовать в учебном процессе, уделять максимум внимания индивидуальному развитию каждого ребенка;

- Разностороннее и комплексное развитие детей на основе изучения различных направлений

как реалистического, так и абстрактного искусства, что позволяет найти тему, наиболее ярко раскрывающую способности ребенка, и дает наиболее полное представление об изобразительном искусстве в целом;

- последовательное обучение от теории к практике: теоретические положения, составляющие основу *изобразительной грамоты*, подаются в форме законов и правил, которые усваиваются детьми при выполнении упражнений и уже сознательно применяются ими в творческих работах

-равновесие логического и эмоционального начала в учебном процессе. несмотря на рациональность программы, материал должен преподноситься на высоком эмоциональном уровне, с использованием различных форм урока (игры, сказки, викторины и др.) и введением элементов интегрированного обучения (связь с музыкой, литературой), что позволяет выразить свои чувства через конкретные знания ученикам, как с образным, так и с логическим мышлением;

- развитие творческой свободы путем разрушения стереотипов, сковывающих их фантазию, и создание атмосферы коллективного творчества;

- вариативность творческих заданий в пределах учебных тем;

### **Механизм реализации программы**

#### **Учебная деятельность**

Данная программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет и реализуется в свободное от занятий время.

Продолжительность обучения рассчитана на три года. Для каждого года обучения поставлены конкретные цели, задачи и определенные прогнозируемые результаты, которые позволяют осуществлять контроль динамики роста профессионального уровня учащихся.

Занятия в группе проходят один раз в неделю по 1 часу. Учебная нагрузка предполагает 34 часа в год.

Занятие проводится в составе группы до 10-15 человек. Имеют место индивидуальные занятия.

Количественный состав группы выбран не случайно, исходя из опыта работы и наличия оборудования в студии и в связи с индивидуальным подходом обучения учащихся, преследуя цель в достижении лучших результатов.

#### **Формы и методы работы:**

Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) учащихся (лекция, объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т.д.)

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод - демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный;
- эвристический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы

работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

#### ***Воспитывающая деятельность***

Воспитательный процесс включает в себя основные формы деятельности:

- сотрудничество с родителями;
- проведение бесед, посвященных ЗОЖ, профилактике правонарушений;
- участие в выставках .

#### ***Развивающая деятельность***

- посещение выставок;
- посещение краеведческого музея;
- беседы о народных умельцах родного края;
- изготовление поделок на выставки и выставки – распродажи.

#### **Структура занятий:**

##### **Структура теоретического занятия**

1. Организационная часть: мотивация, актуализация знаний. Фронтально.
2. Изложение нового материала: лекция учителя или сообщения учеников.
3. Закрепление материала: беседа по вопросам.
4. Усвоение материала: работа в группах и индивидуально.
5. Подведение итогов. Рефлексия.

##### **Структура практического занятия**

1. Организационная часть: подготовка рабочих мест и оборудования.
2. Мотивационный этап: сообщение темы и цели, вводный инструктаж, указания и рекомендации по осуществлению самоконтроля.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся. Наставничество.
4. Итоговая часть: подведение итогов практической работы, анализ ошибок, рекомендации, уборка рабочих мест.

#### **Ожидаемые результаты**

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Волшебство соленого теста» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности «Волшебство соленого теста»:

- *В ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- *В познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания к собственной художественно-творческой деятельности;
- *В трудовой сфере* – навыки использования различных художественных мате-

риалов для работы .

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- *Умения* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.);
- *Желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *Активное использование языка* изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов;
- *Обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *Формирование* мотиваций и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *Формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- *В познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *В ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *В коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;



- *В трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

#### **Общекультурные компетенции:**

##### **Знают:**

1. Историю лепки,
2. Современное использование пластических материалов,
3. Морально-эстетические нормы поведения в коллективе.
4. Как приготовить солёное тесто для лепки.
5. Правила организации рабочего места
6. Название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, стеки, скалка и т. д.), правила безопасного труда при работе с указанными инструментами.
7. Основные способы и приёмы лепки из солёного теста (разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, вдавливание, оттягивание и др.)

#### **Учебно - познавательные компетенции:**

##### **Умеют:**

1. Правильно изготавливать рабочий материал.
2. Составлять простые композиции на определённую тематику.
3. Стилизовать простые формы.
4. Самостоятельно разрабатывать эскиз к своей идее и воплощать ее в жизнь.
5. Декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного декора подручные материалы.
6. Инструменты и материалы, используемые при работе с тестом,
7. Технику безопасности при работе с инструментами и материалами,
8. Основные принципы стилизации и построения простых композиций,
9. Возможности использования работ из теста в оформлении современных интерьеров,
10. Создавать объёмные лепные фигуры и сюжетные композиции
11. Расписывать вылепленные изделия.
12. Применить в быту навыки изготовления изделий.
13. Под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу, схеме, рисунку

#### **Коммуникативные компетенции:**

##### **Умеют:**

1. Анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других.
2. Самостоятельно представлять вид своей деятельности, свободно вести дискуссию.

#### **Ценностно-смысловые компетенции:**

##### **Умеют:**

1. Видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве.
2. Планировать и с пользой использовать своё свободное время.

### **5 класс**

#### **Предметные образовательные компетентности:**

##### **Теоретические:**

1. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).
2. Виды декоративно-прикладного творчества.
3. Способы приклеивания деталей (в разных случаях).
4. Типы кистей, подручных материалов, используемых в случаях работы с тестом или раскрашивание высохшего изделия. Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе. Технология сушки изделий, необходимые условия.

### **Практические:**

1. Самостоятельно приготавливать солёное тесто, правильно его хранить и использовать.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Исполнять простые композиции по образцу.
4. Декорировать работу, используя подручные материалы.

### **Учебно-тематический план занятий.**

№	Тема	К-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из солёного теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста. Виды сушки.	2	1	1
3.	Технология изготовления цветного теста и выполнение мелких деталей из цветного теста.	5	1	4
4.	Освоение технологии изготовления простых полуюбъёмных изделий.	8	1	7
5.	Коллективная работа на заданную тему	5	1	4
6.	Объёмные композиции.	7	1	6
7.	Индивидуальный проект на заданную тему.	5	1	4
8.	Заключительное занятие. Оформление работ	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

### **Содержание программы**

#### **I. Вводное занятие – 1 час. (1ч.- теория).**

- История лепки из солёного теста, виды ДПИ.
- Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Оргвопросы.

#### **II. Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста. Инструменты и материалы, используемые для обработки теста – 2 часа (1 ч. – теория, 1ч. - практика)**

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Полезные советы. Варианты сушки готовых изделий.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).

#### *Практическое занятие:*

1. Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. (1 ч.)
2. Выполнение приемов лепки: отщипывание, скручивание, вдавливание. Использование подручных материалов (1ч.)

#### **III. Технология изготовления цветного теста и мелких деталей из цветного теста – 5 час (10ч. – теория, 4ч. – практика).**

- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
- Технология окрашивания соленого теста.

#### *Практическое занятие:*

1. Изготовление цветного теста
2. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста (листочек, цветочек; различные варианты исполнения цветов и листьев)

3. Обсуждение и выполнение эскиза для коллективного панно «Цветочная поляна»
4. Коллективная сборка панно.

#### **IV. Освоение технологии изготовления простых полуобъемных изделий**

- 8 часов (1ч. – теория, 7ч. – практика).

- ☐ Термины: объем, полуобъем, рельеф, барельеф.
- ☐ Технология изготовления полуобъемных изделий.
- ☐ История браслетов, история колье, ожерелья
- ☐ Рассматривание слайдов на данные темы

*Практическое занятие:*

##### **1. Изготовление браслетов:**

- ☐ эскиз браслетов;
- ☐ детали браслетов
- ☐ окрашивание деталей
- ☐ сборка браслета

##### **2. Изготовление кулона «Сердечко»**

- ☐ изготовление кулона
- ☐ окрашивание кулона
- ☐ оформление работы

**V. Коллективная работа на заданную тему «Фантазия на кухне» – 5 часов (1 ч. – теория, 4 ч. – практика).**

- Понятие «панно»
- Рассматривание иллюстраций с изображением корзин с фруктами.
- Привлечение жизненного опыта детей.

*Практическое занятие:*

1. Выполнение эскиза коллективной работы.
2. Изготовление фруктов
3. Окрашивание фруктов
4. Сборка работы

**VI. Объемные композиции – 7 часов (1 ч. – теория, 6 ч. – практика).**

- ☐ Технология и тематика выполнения объемных фигурок, виды этих изделий.
- ☐ Понятие «стилизация»
- ☐ Анатомические особенности разных животных.
- ☐ Рассматривание иллюстраций, слайдов с изображением животных

*Практическое занятие:*

##### **1. Изготовление объемных изделий :**

- ☐ Ежик
- ☐ Мышка
- ☐ Кот
- ☐ Лепка животного по собственному выбору
- ☐ Окрашивание

**VII. Индивидуальный проект «Гороскоп моей семьи» из цветного теста - 5 ч (1 ч. – теория, 4 ч. – практика)**

- ☐ Виды гороскопа
- ☐ История китайского гороскопа
- ☐ Традиции семьи
- ☐ Этапы работы над проектом

*Практическое занятие:*

1. Разработка проекта
2. Изготовление объемных изделий

**VIII. Заключительное занятие – 1 час (1 ч. – практика).**

- Подведение итогов деятельности учащихся за 1-й год обучения.

*Практическое занятие:*

1. Оформление работ для выставки.

**6 класс**

**Предметные образовательные компетентности**

**Теоретические:**

1. Основы композиции.
2. Что такое фактура, как ее создавать и где использовать.
3. Как правильно подобрать сюжет к работе.

**Практические:**

1. Выполнять простые композиции по методу проекта.
2. Правильно подбирать цветовое решение к работе.
3. Стилизовать простые формы.
4. Выполнение полубъемных работ.

**Учебно-тематический план занятий.**

№	Тема	К-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Композиция. Сюжет.	7	1	6
3.	Работа по методу проекта.	7	1	6
4.	Технология изготовления рамок для фотографий.	4	1	3
5.	Объемные композиции.	6	1	5
6.	Индивидуальный проект.	7	1	6

7.	Заключительное занятие.	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### Содержание программы

#### I. Вводное занятие – 2 часа (1 ч.- теория, 1 ч. - практика).

- ☐ Правила безопасности.
- ☐ Обсуждение использования подручного материала

*Практическое занятие:*

1.Подбор рабочего природного и подручного материала.

#### II. Композиция (с использованием цветного теста)– 7 часов (1 ч.- теория, 6 ч. – практика).

- Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций.
- Технология и тематика выполнения полуобъемных композиций, виды их изделий.
- Виды сюжетов.

*Практическое занятие:*

1. Разработка эскиза на заданный сюжет с учетом основ композиции (ветка яблок, ракушки на песке и т.д.).
2. Подбор цветового решения для эскиза с учетом изображаемого.
3. Изготовление цветного теста.
4. Изготовление простой двух или трёхфигурной композиции.
5. Сборка композиции.

#### III. Работа над проектом «Новый год стучится в дом»– 7 часов (1 ч.- теория, 6ч. – практика).

- Работа по методу проекта.
- Работа на выставку.

*Практическое занятие:*

1. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа.
2. Изготовление деталей простой полуобъемной композиции (снеговики, смешарики, новогодние игрушки и т.д.).
3. Подбор дополнительных материалов.
4. Окрашивание и сборка работы.

#### IV. Технология изготовления рамок для фотографий – 4 часов (1 ч.- теория, 3 ч. – практика).

- Рассматривание разных видов рамок для фотографий.
- Технология изготовления рамок.
- Работы по методу проекта ( подарок маме, подарок учителю на праздник весны).

*Практическое занятие:*

1. Разработка эскиза для рамок. Подбор сюжета.
2. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования.
3. Окрашивание работы.

#### V. Объемные композиции (подкова на счастье)– 6 часов (1 ч.- теория, 5 ч. – практика).

- ☐ Технология и тематика выполнения объемных фигурок.
- ☐ Для чего использовали подкову.
- ☐ Народные приметы, связанные с подковами.
- ☐ Просмотр презентации поэтапного изготовления подковы из теста.

*Практическое занятие:*

1. Эскиз подковы.
2. Подготовка (цветного) теста.
3. Изготовление подковы по шаблону.
4. Изготовление и сборка элементов украшения.
5. Оформление.

**VI. Индивидуальный проект ( подкова на авторскую тему)– 7 часа ( 1 ч. – теория, 6 ч. – практика).**

- ☐ Повторение пройденного материала.
- ☐ Анатомические особенности человека.
- ☐ Использование подручных материалов.
- ☐ Знакомство с работой лаком
- ☐ Правила покрытия лаком готовых изделий.

*Практическое занятие:*

1. Выполнение эскиза.
2. Изготовление (цветного) теста.
3. Изготовление объемных изделий (включая фигуры человека).
4. Сборка
5. Покрытие

**VII. Заключительное занятие – 1 ч. (1 ч. – практика)**

- ☐ Подведение итогов деятельности обучающихся за 2-й год обучения.

*Практическое занятие:*

1. Оформление работ для выставки.

#### **7 класс**

**Предметные образовательные компетентности**

**Теоретические:**

1. Понятие «диптих», «триптих», «рельеф», «барельеф».
2. Технология изготовления объёмных полых изделий (статуэтки, подставки).
3. Дополнительные материалы, используемые для изготовления работ.
4. Понятие «фактура»
5. Материалы для декорирования, использование тканей для фактуры.
6. Жанры изобразительного искусства.

**Практические:**

1. Свободно владеть техникой лепки из солёного теста, и выполнять сложные элементы самостоятельно.
2. Создавать эскизы работ самостоятельно.
3. Видеть и исправлять ошибки и недостатки при изготовлении работ.
4. Грамотно оформлять работы.
5. Самостоятельно использовать лако- красочные материалы.

#### **Учебно- тематический план занятий**

№	Тема	К-во часов	В том числе	
			Теоретич.	Практич.
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Композиция. Сюжетная многофигурная композиция из плоских фигур.	5	1	4
3.	Коллективная работа. «Диптих», «триптих», «рельеф», «барельеф»	5	1	4
4.	Магнитики на холодильник.	5	1	4
5.	Проект на заданную тему «Хранитель дома – домовый»	4	1	3

6.	Полуобъемная композиция «Любимой маме»	2	0,5	1,5
7.	Проект. Объемные фигуры с использованием подручных материалов. Оформление бутылки.	5	1	4
8.	Объемные картины с использованием тканевых материалов.	6	1	5
9.	Заключительное занятие.	1	-	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7,5</b>	<b>26,5</b>

### Содержание программы

#### **I. Вводное занятие – 1 часа (1 ч.- теория).**

1. Знакомство с учебной программой и режимом работы.
2. Правила безопасности.

*Практическое занятие:*

- ☐ Сбор дополнительного рабочего природного и подручного материала.

#### **II. Композиция. Сюжетная многофигурная композиция из плоских фигур – 5 часов (1ч.- теория, 4ч.-практика).**

1. Основы составления многофигурных композиций.

*Практическое занятие:*

- ☐ Эскиз многофигурной композиции.
- ☐ Изготовление 2-3-х фигурной композиции.
- ☐ Подготовка фона для сбора композиции.
- ☐ Сборка, декорирование работы природными или подручными материалами (по выбору)

#### **III. Коллективная работа на тему «Народные сказки» с использованием цветного теста -5 часов (1 ч.- теория, 4ч.- практика).**

1. Термины «диптих», «триптих»
2. Народные сказки.
3. Коллективное решение композиции.

*Практическое занятие:*

1. Составление эскиза для выполнения коллективной работы.
2. Изготовление цветного теста.
3. Изготовление фигур для композиции.
4. Сборка и оформление.

#### **IV. Магнитик на холодильник – 5 часа ( 1ч.- теория, 4ч.- практика)**

1. Техника изготовления .
2. Закрепление знаний по стилизации и составлению эскизов.

*Практическое занятие:*

- ☐ Разработка эскиза.
- ☐ Изготовление фигурок.
- ☐ Раскрашивание, покрытие лаком.

#### **V. Проект на заданную тему «Хранитель дома – домовый» – 4 часа (1ч.- теория, 3 ч.- практика)**

1. Рассказы про домового.
2. Рассматривание рисунков с изображением домового.

*Практическое занятие:*

- ☐ Разработка проекта.
- ☐ Выполнение эскиза.



- ☐ Лепка домового в центре подковы, в круге, на предметах быта и т.д.
- ☐ Окрашивание. Оформление.

**VI. Полуобъемная композиция «Любимой маме»** – 2 часа (0,5 ч – теория, 1,5 ч. – практика,).

1. Повторение техники изготовления полуобъёмных, стилизованных, фигур животных.
2. Домашние животные, привлечение жизненного опыта детей.

*Практическое занятие:*

- ☐ Разработать эскиз изготавливаемой работы на примере стилизованного изображение кота.
- ☐ Трафарет , изготовление изделия.
- ☐ Украшение, декорирование.
- ☐ Окрашивание.

**VII. Проект. Объемные фигуры с использованием подручных материалов.**

**Оформление бутылки (Кошка)**– 5 часов (1 ч.- теория, 4ч. – практика).

1. Техника декорирования.
2. Закрепление знаний и умений работы с природными и подручными материалами.
3. Знакомство с породами кошек.
4. Рассматривание фотографий и рисунков с изображением кошек.

*Практическое занятие:*

- ☐ Изготовление теста..
- ☐ Покрытие подготовительного слоя для итоговой работы.
- ☐ Изготовление элементов работы.
- ☐ Декорирование различными материалами.

**VIII. Изготовление объёмных картин по собственным эскизам с использованием тканевого покрытия** – 6 часов (1ч – теория, 5 ч. – практика,).

1. Жанры изобразительного искусства.
2. Техника изготовления объёмных картин.
3. Материалы использования.
4. Техника исполнения.

*Практическое занятие:*

- ☐ Разработать эскиз изготавливаемой работы.
- ☐ Изготовить детали для объемной картины.

**IX. Заключительное занятие** – 1 часа ( 1ч.- практика).

1. Подведение итогов деятельности обучающихся за трехлетний курс обучения..

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы есть все необходимые условия:

**Материально-технические условия:**

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, клей ПВА , нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, зубочистки, пинцет, свеча, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,
5. Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан»,

тесма, лак, ткань(разная), обои,  
фольга, калия перманганат.

### **Организационные условия учебного процесса:**

1. Программа рассчитана на три года обучения, на каждую группу обучения отводится по 34 часов в год.
2. Занятия групповые.

### **Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:**

- предварительного

Проводится анкетирование обучающихся в начале обучения по программе.

- текущего

В конце каждой темы планируется итоговое – творческое занятие, на котором дети показывают полученные знания, умения по заданной теме.

Дети оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей. В конце темы, четверти, полугодия и года устраиваются мини-выставки в школе. Лучшие работы выставляются в картинной галерее. Главное – дети получают моральное удовлетворение от того, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

- итогового

Представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с детьми, родителями и т. п.

### **Методическое обеспечение программы:**

- планы учебных занятий
- набор дидактических карточек
- наглядный раздаточный материал по темам учебного курса
- электронные презентации по основным разделам программы
- лекционный материал

### **Литература для педагога:**

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2012 г.
2. Гипсон Р., Тайлер Т. «Делай и играй «Весёлые игры»». – М. «РОСМЕН», 2012.
3. Зиминая Н.В. «Шедевры из солёного теста». – М. «Мир книги», 2009.
4. Михайлова И. «Лепим из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2014.
5. Рубцова Е.В. «Фантазии из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2015. ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей»
6. Забелина Е.И., Башкирова Е.С. «Программа по изобразительному искусству». – Орел, БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей» 2014.
7. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». - М., 1990.
8. Н.М.Сокольникова «Основы живописи», Обнинск «Титул», 1996
9. Н.М.Сокольникова «Основы композиции», Обнинск «Титул», 1996
10. Перевертень Г. И. «Самоделки из разных материалов». - М., 1985.
11. М.Антипова «Соленое тесто», ИД «Владис», 2012

### **Литература для детей и родителей:**

1. Анна Фирсова Чудеса из соленого теста», АЙРИС-ПРЕСС, М.2015
2. Хананова И.Н. «Соленое тесто», М. АСТ-ПРЕСС, 2010.
3. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М. «АСТ-Пресс»
4. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» - М., «АСТ-Пресс», 2008
5. Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия» - М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999
6. Лыкова И., Грушина Л. «Пир на весь мир из соленого теста» - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 г.

7. Диброва А. «Поделки из соленого теста» - М.: Издательство:  
ООО "Книжный клуб семейного досуга", 2008 г.

8. Бриджит Казагранда «Поделки из соленого теста», АРТ – Родник, 2007